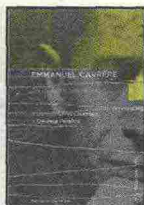


[CINELIBRI] A CURA DELLA REDAZIONE


EMMANUEL CARRÈRE
TRA CINEMA
E LETTERATURA
 a cura di Carlo Chatrian
 e Daniela Persico,
 Bietti, pp. 170, € 14

Ci parla di critica, il 17°

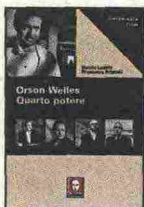
volume della collana di cinema Heterotopia. Protagonista assoluto: Emmanuel Carrère, che oggi scrive *Il regno*, ma ieri era, appunto, critico cinematografico per "Positif". Attraverso saggi (tra gli altri, di Fofi, Menarini, Manassero e Ciment) e ritrovate (e tradotte) perle di analisi a firma Carrère medesimo (su Fisher, Polanski, Tarkovskij, Herzog, Von Trier...), i curatori esplorano l'altro lato dello scrittore, quello del suo primo amore. Il risultato è un'ulteriore perla.



SFIDARE IL RACCONTO
DEI POTENTI
 Ken Loach,
 Lindau, pp. 50, € 9

Di cosa parliamo quando parliamo di un cinema coerente col pensiero

politico, di una prassi produttiva che non contraddice le idee e gli ideali del regista. 50 pagine per capire come fa e come pensa il cinema Ken Loach: in prima persona (con il supporto di Frank Barat), l'inglese guerrigliero si domanda quanto politiche e umane possano e debbano essere un'inquadratura, la gestione della troupe, la scelta di un attore. Da far leggere a ogni giovane regista: per capire che dietro ogni immagine c'è la traccia di una precisa visione sul mondo. Già indispensabile.



ORSON WELLES
QUARTO POTERE
 Nuccio Lodato,
 Francesca Brignoli,
 Lindau, pp. 172, € 16,50

«Un film dello scorso millennio stracarico

di futuro» è la definizione con cui gli autori inaugurano l'analisi minuziosa e coraggiosa di un'opera così storicizzata da sembrare ormai intoccabile. Lodato e Brignoli ripartono, invece, da zero: da prima che l'esordio rivoluzionario di Welles si guadagnasse il podio di "film più bello della storia del cinema", e lo ripercorrono sequenza per sequenza, rimuovendo gli strati di mito per riportare alla luce la bruciante modernità della pellicola. A suggello del volume, un'antologia di 40 brani che coprono 70 anni di sguardi critici puntati su Charles Foster Kane.

FILMTV 27
