

# UNA FOGLIATA DI LIBRI

A CURA DI MATTEO MATRUZZI



Jorys-Karl Huysmans

**L'abisso**

Lindau, 330 pp., 24 euro

**E'** sempre stato così, a ogni fine di secolo. Quando il materialismo impera, risorge la magia". E' su questo crinale che si muove il romanzo per eccellenza del satanismo ottocentesco, a firma dello stesso scrittore che, lasciandosi alle spalle il Naturalismo di Zola e Goncourt, aveva già plasmato la Bibbia del Decadentismo, quell'*A ritroso* che già all'epoca fu recensito come un percorso esistenziale con due soli sbocchi possibili: spararsi un colpo di rivoltella o entrare in convento. Huysmans opererà in seguito per la seconda scelta, e tassello importante del suo itinerario è proprio questa discesa "laggiù" (secondo il titolo originale), in un sotterraneo tanto fisico che morale. In mondo letterario in sfacelo, oggetto di sferzanti battute sulla mediocrità della stampa, della scienza e della scrittura, parimenti incapaci di autentiche indagini spirituali, il protagonista Durtal viene affascinato (come accadrà poi a Pasolini) dalla tenebrosa figura di Gilles de Rais, l'aristocratico devoto e colto, valoroso compagno d'armi di Giovanna d'Arco, che poi si rinchiuse nei suoi castelli a seviziare bambini ed evocare il Demonio (ispirando la leggenda di Barbablù). E' da questa richiesta dell'immaginazione (innescata dal pensiero inquietante che forse "è stata la Pulzella a provocare i misfatti di Gilles") che si apre uno spiraglio su un mondo segreto di canonici dalla doppia vita, eruditi equivoci, donne frigide e fameliche, discussioni colte e la descrizione letteraria più celebre di una messa nera, che servirà

da base per le sue effettive celebrazioni nel Novecento. Il romanzo di Huysmans, che sarà fondamentale anche per *Il pendolo di Foucault* di Eco, sintetizza quel satanismo tutto particolare che è sempre stato uno specchio del cattolicesimo stesso, come intuirono e attestarono Baudelaire, Bloy, Papini, Van Haecke. Una controchiesa, con paramenti e liturgie, che vomita un'isterica repressione sessuale e al tempo stesso riafferma ciò che vorrebbe negare e profanare (sebbene non manchino echi e sovrapposizioni anche con "l'altro" satanismo, quello della ribellione prometeica in nome dei reietti e dei diseredati, nelle catacombe della storia, contro il Cristo della soddisfatta borghesia europea, rivelatosi un mero "Vassallo innamorato delle Banche"). Anche questo culto di Lucifero è a suo modo un estetismo e uno spiritualismo rovesciato, e una rivolta alle angustie del positivismo imperante. Ma l'opera di Huysmans non offre solo questo notevole valore documentario. La sua forza artistica sta proprio nel riuscire a esprimere, ancora una volta, lo straziante divario che corre sempre tra le nostre aspirazioni più radicali e profonde, e la loro effettiva realizzazione. Anche quando si sogna di ribaltare il cosmo stesso, e violentare Dio. La vertigine sembra farci intravedere "il firmamento stesso che si satanizza" ma un attimo dopo ci ritroviamo semplicemente circondati e nauseati dalle miserie grottesche di un'orgia da manicomio, tra erotomani e isterici. (Edoardo Rialti)

## I PIÙ VENDUTI su Amazon paese per paese



### in ITALIA

*La memoria rende liberi*, di Enrico Mentana e Liliana Segre, 8,50 euro  
Il dovere di ricordare quel che è stato, come disse Primo Levi



### in GERMANIA

*Mein Herz in zwei Welten*, di Jojo Moyes, 22,95 euro  
Un cambiamento improvviso, una vita nuova. Un'attesa eterna



### in GRAN BRETAGNA

*Lose Weight for Good*, di Tom Kerridge, 8,99 sterline  
Mangiare sano con una dieta ipocalorica