

**IN 25 PAROLE**



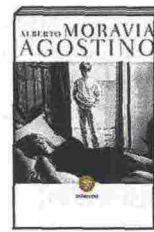
**STORIA DELLA PSICOANALISI**  
di **Antonio Ciocca**  
il Mulino

Secondo Freud ci sono tre professioni impossibili (cioè dall'esito sicuramente insoddisfacente). La prima è educare, la seconda governare, la terza analizzare (nel senso della psicoanalisi).



**HOUELLEBECQ ECONOMISTA**  
di **Bernard Maris**  
Bompiani

Prima di morire nell'attentato contro *Charlie Hebdo*, Bernard Maris scrisse questo saggio, bello e intelligente, sulla grandezza di Houellebecq raccontata attraverso i suoi romanzi. R.I.P.



**AGOSTINO**  
di **Alberto Moravia**  
Bompiani

Superba analisi di Gadda dell'autore di *Agostino*: «Moravia è una specie di Mafai: ma pedinato dall'agente in borghese della economia narrativa». (Mafai è il pittore).



**STORIE D'ALTRE STORIE**  
di **Giovanni Arpino**  
Lindau

Sequel di *Lolita* secondo Arpino. Lolita, ingrassata, vive a New Orleans in un hotel («La stanza d'albergo è turpe. Ma quale stanza, in ogni albergo, non lo è?»). Ripensa a Humbert Humbert («solo ricordando lui riesco ancora a possedere un briciolo di me stessa»). Ha fatto la ballerina a New York («Guadagnavo dieci dollari al giorno più due hamburger e caffè a volontà»). Ma spendeva almeno tre dollari in cipria...

**Il grado zero del romanzo di spionaggio**  
Riscoprite le letterarie John Buchan. Non lo avete mai sentito? Chiedete le referenze a Hitchcock e Graham Greene



Il romanzo di spionaggio è un genere letterario che ha conosciuto un grande successo nel corso del secolo scorso. In questo numero di *Libri* vi presentiamo un'opera che ha segnato la storia di questo genere: *The Thirty-Nine Steps* di John Buchan. Buchan è stato uno dei più grandi maestri del romanzo di spionaggio, e la sua opera è stata tradotta in oltre 30 lingue. Il suo stile è diretto, chiaro e avvincente, e ha influenzato generazioni di scrittori. In questo numero di *Libri* vi presentiamo anche un'opera di un altro grande maestro del genere: *The Secret Agent* di John le Carré. Le Carré è stato uno dei più grandi maestri del romanzo di spionaggio moderno, e la sua opera è stata tradotta in oltre 30 lingue. Il suo stile è più complesso e psicologico, e ha influenzato generazioni di scrittori. In questo numero di *Libri* vi presentiamo anche un'opera di un altro grande maestro del genere: *The Spy Who Came from the Cold* di John le Carré. Le Carré è stato uno dei più grandi maestri del romanzo di spionaggio moderno, e la sua opera è stata tradotta in oltre 30 lingue. Il suo stile è più complesso e psicologico, e ha influenzato generazioni di scrittori.

**Cinabro / Secondo una terrificante infatuazione non possiamo condurre a Calaforte la cavalcata**



In questo numero di *Cinabro* vi presentiamo un'analisi di Gadda dell'autore di *Agostino*. Gadda è stato uno dei più grandi maestri della letteratura italiana del secolo scorso, e la sua opera è stata tradotta in oltre 30 lingue. Il suo stile è più complesso e psicologico, e ha influenzato generazioni di scrittori. In questo numero di *Cinabro* vi presentiamo anche un'opera di un altro grande maestro del genere: *The Secret Agent* di John le Carré. Le Carré è stato uno dei più grandi maestri del romanzo di spionaggio moderno, e la sua opera è stata tradotta in oltre 30 lingue. Il suo stile è più complesso e psicologico, e ha influenzato generazioni di scrittori.