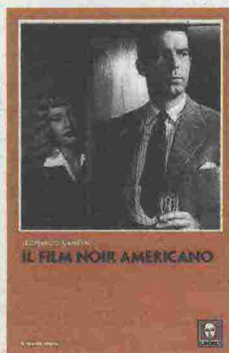


## Classico



### IL FILM NOIR AMERICANO

DI LEONARDO GANDINI, LINDAU, PP. 162, 2001

Dato che la potenza del "nero" domina in tante narrazioni che raccontano l'oggi in maniera più oscura di quanto già cupamente esso appaia, il termine "noir" (soprattutto se preceduto dal prefisso "neo") è spesso adoperato come parola *passe-partout*. Per evitare spropositi meglio recuperare questo prezioso compendio di Leonardo Gandini (appena rieditato da Lindau), che fa chiarezza intorno al genere in questione (dall'elaborazione critica al retroterra che lo ha prodotto, riuscendo a individuarne le costanti), suggerendoci come ragionare per individuare possibili filiazioni.