

MUSICA

La strategia sonora di Kubrick esce dallo schermo



«Il film comunica a livello subconscio». Ad affermarlo è Stanley Kubrick secondo cui la musica ha accesso a quelle «aree del sensibile e della realtà che sono peculiarmente inaccessibili alla parola». È per questo che il saggio di Sergio Bassetti su Kubrick e la musica è illuminante. Nella «strategia sonora» kubrickiana hanno un ruolo centrale tanto il ritmo quanto le colorazioni timbriche, meno la melodia: «La musica è nel cinema di Kubrick sottotesto che avvolge il testo visivo». *2001: Odissea nello spazio* ne è un piccolo distillato.

**Mattia Rossi**

Sergio Bassetti  
**La musica secondo Kubrick**  
 (Lindau, pagg. 192, euro 19)

