

## LIBRI

ROMANZI

DI CRISTINA TAGLIETTI

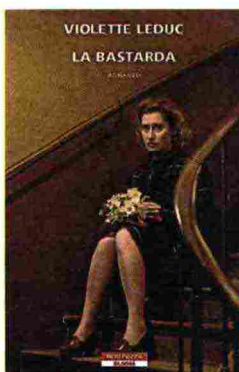
RITORNI

# IL SUO SGUARDO SUL FUTURO È IL SEGRETO DI LEDUC

Per Simone de Beauvoir, Violette «si racconta con intrepida sincerità»

È un pezzo di letteratura anche la prefazione scritta da Simone de Beauvoir a questo romanzo che nel 1964 rese famosa in Francia Violette Leduc (1907-1972), ora riproposto da Neri Pozza: «Una donna scende in ciò che è più segreto in lei, e si racconta con intrepida sincerità, come se non ci fosse nessuno ad ascoltarla». Un'autrice uscita dall'ombra a 57 anni, fino ad allora apprezzata da una «ristretta cerchia di eletti», come scrive nell'utile postfazione Carlo Jansiti, che comprendeva tutta l'intelligenza francese dell'epoca, da Jean Cocteau a Jean Genet, da Jean-Paul Sartre a Albert Camus.

«Il mio non è un caso isolato: ho paura di morire e sono stanca di stare al



**VIOLETTE LEDUC**  
**LA BASTARDA**  
(traduzione di  
Valerio Riva, Neri Pozza,  
pp. 640, euro 20)

mondo. Non ho lavorato, non ho studiato. Ho pianto, ho gridato. Lacrime e grida m'hanno portato via molto tempo» è l'incipit di questo **romanzo di una vita, senza filtri e senza reticenze, che prende il via dal "duro paradiso" dell'infanzia**, con una madre che la considera un errore e un padre che non la riconosce.

Una scrittura limpida dà vita a pagine che attraversano il Novecento incendiandolo con lo scandalo di sentimenti e passioni per la prima volta raccontati in

modo esplicito.

D'altronde lo disse anche Jean Cocteau: «Violette Leduc non fa quel che si fa, ma quel che si farà. È il segreto e il martirio dei veri artisti».

## IN BREVE



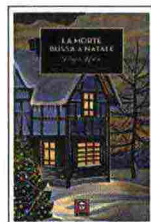
**F. ANGELERI,  
A. CONTINI**  
**L'EDONISTA**  
(Miraggi)

Le ossessioni (e le perversioni) del giovane Edo si infrangono a Londra.



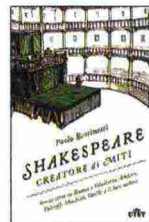
**GEORGES SIMENON**  
**A MARGINE  
DEI MERIDIANI**  
(Adelphi)

L'incanto dei mari del Sud raccontati e fotografati dal padre di Maigret.



**FERGUS HUME**  
**LA MORTE BUSSA  
A NATALE**  
(Lindau)

Un classico giallo inglese da leggere durante le feste: neve, regali e delitti.



**PAOLO BERTINETTI**  
**SHAKESPEARE  
CREATORE DI MITI**  
(Utet)

Amleto, Macbeth, Otello: perché le figure del Bardo sono diventate archetipi.